



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Filosofía, Letras  
y Estudios Orientales

Licenciatura en Estudios Orientales  
(Carrera)

### PROGRAMA

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>- Mitología General y Comparada</b>				
<b>CÁTEDRA:</b>		<b>Manestar, Patricia Graciela</b>				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		<b>3</b>	<b>TOTAL HS</b>	<b>54</b>	<b>TOTAL DE CRÉDITOS:</b>	<b>4</b>
<b>SEDE:</b>	<b>Centro</b>	<b>CURSO:</b>	<b>4°</b>	<b>TURNO:</b>	<b>Vespertino</b>	
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		<b>2017</b>				
<b>URL:</b>	<a href="http://eeo.usal.edu.ar/">http://eeo.usal.edu.ar/</a>					

1. CICLO:

<b>Básico</b>	<b>X</b>	<b>Superior/Profesional</b>	
---------------	----------	-----------------------------	--

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

<b>Docente</b>	<b>E-mail</b>
<b>Manestar, Patricia Graciela</b>	<b>patriciamanestar@yahoo.com.ar</b>

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Materia Teórica centrada sobre los siguientes ejes temáticos de estudio:

- Aspectos introductorios al estudio de la Mitología General y Comparada.
- Actualidad y funcionalidad del mito en Oriente y Occidente.
- Análisis de mitos asociados a las principales culturas orientales enmarcadas dentro de las diferentes regiones asiáticas.
- Análisis de mitos vinculados a la cultura occidental.
- Estudio comparativo entre mitos occidentales y orientales.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El mito forma parte de uno de los aspectos más estructurales de la cultura del hombre. En cada cultura los mitos adquieren matices particulares, que por lo general, reflejan aspectos similares del desarrollo del hombre, inserto en las diferentes estructuras sociales, enmarcadas dentro de una geografía y tiempo

histórico específicos. El conocimiento de la funcionalidad del mito en general y su desarrollo característico dentro de una cultura específica en particular, otorgará herramientas al futuro Licenciado en Estudios Orientales, para alcanzar una más profunda comprensión de las culturas, en sus procesos históricos, sociales, etc., tanto en Oriente como en Occidente.

**5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

- Alcanzar una comprensión del mito y de la conciencia mítica, como fenómeno universal a partir del estudio de su sentido, estructura y dinámica.
- Familiarizar al alumno con las características fundamentales de las diversas "mitologías" en las macro regiones asiáticas y en la mitología antigua occidental.
- Formar al alumno en los diversos criterios comparativos.

**6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:**

<b>Específicas</b>
CE1
CE2
CE3
<b>Transversales</b>
CT1
CT2
CT3

**7. ASIGNACIÓN HORARIA:**

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	34	20	54

**8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS:**

	<b>Presencial<sup>1</sup></b>	<b>Dedicación<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>	<b>Créditos</b>	
<b>Carga Horaria asociada</b>	<b>54</b>				<b>4</b>
<b>Porcentaje de Asignación</b>	34%	66%	100%		

**Distribución de las horas en las diferentes actividades**

*(hacer doble click en el cuadro siguiente)*

<sup>1</sup> Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

<sup>2</sup> Trabajo autónomo del estudiante

Actividad	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases teóricas	34	20	54
Clases prácticas			
- en el aula			0
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática			0
- de campo			0
Tutorías			0
Actividades de Seguimiento online			0
Preparación de trabajos			0
Lectura autónoma y rastreo bibliográfico			0
Exámenes			0
Otras actividades (especificar)			0
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>

## 9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### UNIDAD I. MITOLOGÍA GENERAL – MARCO TEÓRICO

#### a. Mitología y Cultura:

- **Mitología:** Etimología del término “mitología”. Significado del término “mitología” a través de la historia. Alcances: como mitología general y como mitología comparada. Enfoques y principales representantes de las Escuelas Contemporáneas: Escuela funcionalista, estructuralista y simbolista.
- **Mito:** Definición de mito desde la perspectiva simbolista, su enfoque dentro del marco de la historia de la cultura.

ELIADE, Mircea, Mitos, sueños y misterios, Cairos, Barcelona, 2001 (pp 11 – 19)

- **Rito:** Etimología del término “rito”. Definición de rito según la Real Academia Española. Definición de rito según la perspectiva simbólica y sus dimensiones, comportamental, sagrada, simbólica, comunitaria y metafísica. Interacción del rito con el mito. Criterios de clasificación de los ritos: Intencionalidad, instrumento principal, calendario, cantidad de participantes, instituciones, el ámbito social o el objeto propiciado.
- **Mito, Rito y Cultura:** Definición de cultura. Identidad, mito y rito. El complejo mítico ritual como fenómeno sociocultural y como fenómeno específicamente religioso. Su desarrollo y cristalización en el relato mítico y su correspondiente expresión ritual definida.

<http://www.raco.cat/index.php/MemoriasRABL/article/viewFile/204189/300121>

#### b. Las dimensiones mítico-rituales:

- **Dimensión literaria del mito y el rito:** El mito como relato y la funcionalidad del lenguaje ritual. Similitudes y diferencias con otras estructuras literarias como cuento, fábula, saga, épica y leyenda.

CROATTO, José Severino, Los Lenguajes de la Experiencia Religiosa, Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”, Bs. As., 1994 (pp 125 – 267)

- **La dimensión real del mito revelada por el rito:** El carácter interactivo del mito y el rito.

ELIADE, Mito y Realidad, Labor, Barcelona, 1994. (Cáp. I, hasta p 27. Cáp. IV – VI, pp 69 – 129. Cáp. VII, pp 122 – 228) TP1

- **Dimensión sacro-religiosa y espiritual del mito y del rito:** El concepto de lo sagrado. Participación mítica-ritual como experiencia de lo sagrado. La presencia de lo divino.

OTTO, Rudolf, Lo Santo, Alianza, Madrid, 1996. (1 -104 o hasta el capítulo 10 inclusive)

- **Dimensión simbólica del mito y del rito:** La capacidad simbolizante. Símbolo, alegoría, signo. Analogía y homología.

CROATTO, José Severino, Los Lenguajes de la Experiencia Religiosa, Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”, Bs. As., 1994 (pp 61 – 91 y 163 – 167)

- **La dimensión subjetiva o trascendente del complejo mítico-ritual:** Las estructuras míticas: seres sobrehumanos, arquetipos, espacio, tiempo, número, etc.

CROATTO, José Severino, Los Lenguajes de la Experiencia Religiosa, Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”, Bs. As., 1994 (pp 93 – 124)

- **La dimensión axiológica y cultural del mito:** Función reveladora e instauradora del mito. Mito y ciencia, mito y arte, mito y religión: puntos de contacto e interacción entre lo sagrado y lo profano.

GUSDORF, Mito y Metafísica, Editorial Nova, Buenos Aires.( pp 9 – 95)

### c. Clasificación de los mitos:

- **Unidad y variedad del mito.** Tipologías del mito: mitos de origen, escatológicos, del héroe, soteriológicos, mesiánicos, etc.

CROATTO, José Severino, Los Lenguajes de la Experiencia Religiosa, Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”, Bs. As., 1994 (pp 167 – 185)

### d. El mito en retrospectiva:

- **La Pedagogía de la imagen y la mitologización en la antigüedad:** Las imágenes de los dioses. Religión y Mito en la Edad Primitiva.

OTTO, Walter F., Los dioses de Grecia, La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, EUDEBA, Bs. As., 1976 (pp 1 – 29)

- **La Iconoclasia y Desmitologización:**

- La tradición iconoclasta Occidental: La herencia socrática y su recuperación en el siglo XV. El positivismo y la desmitologización como mito del siglo XVIII.

- **La Remitologización de los Románticos desde finales del siglo XIX:**

- Convergencias: Saturación. El desmoronamiento de la episteme clásica. La expansión de la antropología y el surgimiento de los orientalismos: La chinoiserie, El Niponismo, El arte negro y el jazz. El Psicoanálisis y la revalorización del mito como estructura psíquica.

ELIADE, Mircea, Mitos, sueños y misterios, Cairos, Barcelona, 2001 (pp 47 – 56)

- Los grandes remitologizadores: Richard Wagner, Émile Zolá, Thomas Mann, Abraham Moles.

- **La Revolución de la imagen en el siglo XX:**

- La razón de las imágenes: Medios Técnicos y mundo imaginario.

DURAND, G., La Imaginación Simbólica, Amorrortu Editores, Bs. As., 2000. (Texto completo)

- El retorno del Mito: Los “Mitos del Siglo XX” y las religiones seculares. Secularización del mito. Usos sociales y políticos del mito. Supervivencia

del mito en el mundo moderno. La civilización de la imagen y el oscurecimiento de la imaginación creadora.

ELIADE, Mircea, Mitos, sueños y misterios, Cairos, Barcelona, 2001 (pp 21 – 47) TP

- Síntesis contemporánea: Mircea Eliade, Carl Gustav Jung, La Escuela de Francfort y el repliegue del marxismo, George Dumézil y la desmitificación del historicismo.

LÉVI-STRAUSS, Claude, Antropología Estructural, EUDEBA, Bs. As., 1968 (186 – 190)

- Perfil mitológico de una sociedad definida: Perfil mitológico de las pedagogías contemporáneas: Aspecto prometeico de la ecuación secular, aspecto dionisiaco de los medios, la vía hermesiana de la ciencia.

OTTO, Walter F., Los dioses de Grecia, La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, EUDEBA, Bs. As., 1976 (pp 22 – 29; 87 – 105; 126 – 135)

- Mito falso y mito verdadero: desmistificación y desmitologización.

BULTMANN, Rudolf, Nuevo Testamento y Mitología, Editorial Almagesto, Bs. As., 1998 (pp 71 – 102)

- **Hacia un pensar que concilie lo racional y lo no racional.** Caracteres y posibilidades de una "filosofía oriental".

NAKAMURA, Hajime, Ways of thinking of Eastern Peoples: India-China-Tibet-Japan, The University Press of Hawaii, Honolulu, 1981 (pp 29 – 32)

## **UNIDAD II: INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA ASIÁTICA Y NÓRDICA**

### **a. Mitología del Asia Occidental:**

- El antiguo Oriente Próximo:
  - Mitología Sumeria: Mitos de Gilgamesh: Gilgamesh y el País de los Vivos; Gilgamesh, Enkidu y el inframundo.
  - Mitología Babilónica: Enuma Elish – La creación babilónica.

LARA PEINADO, Federico (tr.), Enuma Elish, Poema Babilónico de la Creación, Trotta, Madrid, 1994. (Texto completo)

FRANKFORT, Henri, Reyes y Dioses, Alianza Universidad, Madrid 1983. (pp 299 – 332 y 353 – 358 para la introducción y 333 – 352 para el Bit Akitu)

- Mitología Persa: Irán antiguo y Zoroastro.

PUECH, Henri-Charles (Dir.), Las Religiones Antiguas II, Historia de las Religiones, Siglo XXI, Madrid, 2002 (pp 406 – 418)

### **b. Mitología del Asia Meridional:**

- Mitología India: Mitología Védica y Puránica. Brahma y Sarasvati.

WILKINS, W.J., Mitología Hindú, Védica y Puránica, Edicomunicación, Barcelona, 1998 (pp 79-97)

### **c. Mitología del Asia Oriental:**

- Mitología China: Los orígenes. Pan Gu y el Nacimiento del Mundo. Nüwa, hacedora de los hombres y salvadora del mundo. Nüwa y Fuxi.

GARCÍA-NOBLEJAS SÁNCHEZ-CEDAL, Gabriel, Mitología Clásica China, Trotta, Madrid, 2004 (pp 17 – 27)

- Mitología Japonesa: Mitos y Relatos Cosmológicos de los Orígenes. Generación Espontánea: Vida y muerte. Los gobernantes del mundo: La lucha entre la diosa-sol y el dios-tormenta. Más conflictos y compromisos.

ANESAKI, M., Mitología Japonesa, Edicomunicación, Barcelona, 1996 (pp 7 – 35)

**d. Mitología del Asia Central:**

- Mitología Altaica: El Chamanismo. Ascensiones al Cielo y descensos a los Infiernos.

ELIADE, Mircea, *El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968 (pp 154 – 179)

**e. Mitología Nórdica:**

- Los antiguos dioses germánicos: Wodan-Odín, Tor, Loki y Balder.
- Los mitos nórdicos acerca del principio, orden y fin del mundo.
- Culto a los dioses.
- Edda Menor o El Edda de Snorre Sturleson: Prólogo y el Viaje de Gilfo.
- Edda Mayor: Presentación y La Visión de la Adivina (Völuspá)

LERATE, Luis Trad., *Edda Mayor, Traducción del Islandés de Luis Lerate*, Alianza Editorial, Madrid, 1986. (pp 9 – 36)

DE LOS RÍOS, D. A. Trad., *Los Eddas, Traducción del Antiguo Idioma Escandinavo*, Imprenta de la Esperanza, 1856. (PP 7 – 102)

**UNIDAD III: MITOLOGÍA COMPARADA – MARCO TEÓRICO**

- a. Epistemología del significado
- b. La noción de “cuenca semántica”
- c. El concepto de “tópica” sociocultural
- d. El imaginario literario y los conceptos operativos de la mitocrítica.

**UNIDAD IV: MITOS: ESTUDIO COMPARATIVO**

- a. “Enuma Elish” – “Teogonía” de Hesíodo: El Enuma Elish y el Akitu, estudio comparativo con la Teogonía de Hesíodo.

LARA PEINADO, Federico (tr.), *Enuma Elish, Poema Babilónico de la Creación*, Trotta, Madrid, 1994. (Texto completo)

HESÍODO, *Teogonía*, Planeta De Agostini, 1995, Madrid. (Texto completo)

CORNFORD, F. M., *Principium Sapientiae*, Visor, Madrid, 1987. (pp 269 – 298)

- b. “Himno a Deméter”: Deméter y los Misterios de Eleusis. Copa órfica sacramental.

HOMERO, *Himno II “A Deméter”* (texto completo)

- c. Mitología India e Irania: Reconstrucciones comparativas: Supervivencia en las prácticas. Ahura y Daeva. La ideología tripartita. Cosmogonías. Escatología.

PUECH, Henri-Charles (Dir.), *Las Religiones Antiguas II, Historia de las Religiones, Siglo XXI*, Madrid, 2002 (pp 418 – 444)

**10. RECURSOS METODOLÓGICOS:**

- Lectura y análisis de textos fuente.
- Análisis de imágenes simbólicas.
- Conceptualización filosófico-metafísica.
- Perspectiva histórica.
- Encuadre sociocultural.

- Investigación y trabajo de campo, tema “Pervivencia del mito en el hombre contemporáneo”. Evaluado vía mail y presentación final en clase.
- Técnica expositiva.
- Diálogo grupal en clase.
- Trabajos prácticos en clase.
- Recursos multimedia.
- Enfoques comparativos Oriente – Occidente.

#### **11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

- **Trabajos Prácticos**
- **Dos evaluaciones parciales:**
  - Martes 12/09/2017 – Mitología General
  - Martes 17/10/2017 – Mitología Comparada

#### **12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

**Promoción:** El cumplimiento de un 75% a asistencia a clases es de carácter obligatorio y una calificación de 4 (cuatro) como mínimo en las Evaluaciones Parciales y Trabajos Prácticos, para aprobar la regularidad de la materia y pasar a la instancia de examen final.

**Evaluación Final:** El examen de evaluación final es obligatorio. Constará de una evaluación oral/escrita durante la cual el/la estudiante expondrá un tema a su elección y seguidamente la mesa formulará preguntas sobre todo el programa de la asignatura.

EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL CON EL PROGRAMA DE LA MATERIA CORRESPONDIENTE AL AÑO CURSADO.

#### **13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Alleau, *La Science des Symboles*, Paris 1982.
- Argullol, R., *El héroe y el único, El espíritu trágico del romanticismo*, Barcelona, 1990.
- Bachelard, G., *Psychanalyse du feu*, Paris, 1938
- " *L'eau et les rêves*, Paris, 1942
- " *L'air et les songes*, Paris, 1943
- Bachofen, J.J., *Mitología arcaica y derecho materno*, Anthropos, Barcelona, 1988.
- Bastide, R., *Antropología aplicada*, Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- Benz, E. et alii, *Color Symbolism*, Texas, 1977.
- Berthelot, R., *La pensée de l'Asie et l'astrobiologie*, Paris, 1949.
- Black, Max, *Modelos y metáforas*, Tecnos, Madrid, 1966
- Boas, F., *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*, Hachette, Buenos Aires, 1964.
- Boas, F; Kroeber, A; Lowie, R., *Antropología cultural*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- Bonnefoy, Y.,(ed.) *Diccionario de mitologías y de religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, Vol I & II, III, Barcelona, 1996
- Boon, James, *Otras tribus, otros escribas. Antropología simbólica en el estudio comparativo de culturas, historias, religiones y textos*. FCE, México, 1990.
- Buffière, F., *Les mythes d'Homère et la pensée grecque*, Paris, 1956.
- Bultmann, R., *Neues Testament und Mythologie*, München, 1985.
- Brun, J., *El Retorno de Dionisos*, México, 1971.
- Caillois R., *L'Homme et le sacré*, Paris, 1950.

- Campbell, J., *Las Máscaras de Dios*, Buenos Aires, 1991. (4 vols.)
- " , *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, New York, 1981.
- , *Historical Atlas of World Mythology*, New York, 1988.
- Cassirer, *Antropología Filosófica*, FCE, México, 1968.
- Cassirer, E., *El mito del estado*, México, 1968.
- Cassirer, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, 1971.
- Cazeneuve, J., *La mentalidad arcaica*, Buenos Aires, 1967.
- Chevalier J. & Gheerbrant, A., *Dictionnaire des Symboles*, Paris, 1991.
- Corbin, H., *L'imagination créatrice dans le Soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, 1958.
- " , *En Islam iranien*, Paris, 1991, 4 vols.
- Creuzer F. & Guigniaut, J.D., *Religions de la 'Antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques*, Paris, 1829, (12 vols.)
- Croatto, Severino, *Los lenguajes de la experiencia religiosa*, Buenos Aires, 1994.
- Daniélou, A., *Shiva et Dionysos*, Paris, 1979.
- Detienne, M., *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona, 1986.
- " , *La invención de la mitología*, Barcelona, 1985.
- Devereux, Georges, *Etnopsicoanálisis complementarista*, Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- Diel, P., *Le Symbolisme dans la Mythologie Grecque*, Paris, 1966.
- Drewermann, E., *Strukturen des Bösen*, München-Paderborn-Wien, 1979-1980, 3 vls.
- Duch, Lluís, *Mito, interpretación y cultura*, Herder, Barcelona, 1998.
- Dumézil, G., *Mito y epopeya*, Barcelona, 1977.
- " , *Del mito a la novela*, México, 1973.
- Durand, G., *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*, Taurus, Madrid, 1981.
- Durand, G., *Ciencia del hombre y tradición. "El nuevo espíritu antropológico"*. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1999.
- Durand, G., et alii, (Colloque de Cerisy), *Le Mythe et le mythique*, Paris, 1987
- Eliade, M., *De los primitivos al Zen*, Buenos Aires, 1978.
- " , *Tratado de Historia de las religiones*, Madrid, 1974.
- " , *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, Madrid, 1971. (4 vols.)
- " , *Le Mythe de l'éternel retour, archétypes et répétitions*, Paris, 1949.
- " , *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, 1952.
- " , *Mythes, rêves et mystères*, Paris, 1957.
- " , *Aspects du mythe*, Paris, 1963.
- " , *Le sacré et le profane*, Paris, 1965.
- " , *Los mitos del mundo contemporáneo*, Buenos Aires, 1991.
- " , *Mito y realidad*, Guadarrama, Barcelona, 1978.
- " , *El chamanismo y las técnicas arcaicas de éxtasis*, FCE, México, 1976.
- Eliade, M., (ed.) *Encyclopaedia of Religion*, New-York-London, 1987 (19 vols.)
- Ellenberger, H.F., *El descubrimiento del inconsciente*, Gredos, Madrid, 1976.
- Evans - Pritchard, E.E., *Antropología social*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975.
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, 1975.
- Frank, M., *El dios venidero. Lecciones sobre la Nueva Mitología*, Barcelona, 1994.
- Foucault, M., *Hermeneútica del sujeto*, Altamira, La Plata, 1996.
- Frazer, J.G., *La rama dorada. Magia y religión*, FCE; México, 1980.
- " , *El folklore en el Antiguo Testamento*, México, 1992.
- Franz, von M.L., *Les mythes de création*, Paris, 1982.

- Freud, S., *La interpretación de los sueños*, en O.C., Buenos Aires, 1982, vol II
- Frutiger, P., *Les mythes de Platon*, Paris, 1930.
- Gadamer, H.G., *Verdad y método*, Salamanca, 1977.
- Gadamer, H.G., *El giro hermenéutico*, Madrid, 1998.
- García Bazán, F., *Aspectos inusuales de lo sagrado*, Madrid, 2000.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1987
- Geertz, Clifford, *Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Geertz, C & Clifford, J., *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1998.
- Gideon, S., *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1988, (2 vols)
- Giqueaux, E., *El mito y la cultura*, Buenos Aires, 1979.
- Gómez Liaño, I., *El idioma de la imaginación*, Madrid, 1983.
- Granet, M., *La pensée chinoise*, Paris, 1968.
- Greisch, J., *El cogito herido. La hermenéutica filosófica y la herencia cartesiana*. Buenos Aires, 2001.
- Guénon, R., *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Buenos Aires, 1969.
- Gusdorf, G., *Mythe et métaphysique*, Paris, 1953.
- Heidegger, M., *Unterwegs zur Sprache*, Pfullingen, 1959.
- Hostie, R., *Del mito a la religión*, Buenos Aires, 1971.
- Jensen, E., *Mito y culto entre pueblos primitivos*, México, 1975.
- Jung, C.G., *El hombre y sus símbolos*, Caralt, Buenos Aires, 1980.
- Jung, C.G., *Símbolos de transformación*, Paidós, Buenos Aires, 1977.
- Jung, C.G., *Aion*, Paidós, Buenos Aires, 1992.
- Jung, C.G. & Kerényi, Ch., *Introduction a l'essence de la mythologie*, Paris, 1980.
- Kirk, G.S., *El mito*, Barcelona, 1985
- Kogan, J., *Filosofía de la imaginación*, Buenos Aires, 1986.
- Krappe, H., *Mythologie universelle*, Paris, 1930.
- Lacan, J., *Escritos 1 & 2*, Siglo XXI, México, 1988.
- Langer, S.K., *Feeling and form*, New York, 1953.
- Lapoujade, M.N., *Filosofía de la imaginación*, México, 1988.
- Leenhardt, M., *Do Kamo*, Paris, 1941.
- Van der Leeuw, G., *Fenomenología de la religión*, México, 1975.
- Lévi Strauss, C., *Mythologiques*, Paris, 1964-1971. 4 vols.
- " " , *El pensamiento salvaje*, México, 1972.
- Lévi-Strauss, C., *Antropología estructural*, Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Lévi Strauss, C., *Las estructuras elementales del parentesco*, Planeta De Agostini, Barcelona, 1993.
- Lévi-Strauss, C., *El pensamiento salvaje*, FCE, México, 1964.
- Lévi-Strauss, C., *Estructuralismo, mito y totemismo*, Buenos Aires, 1970.
- Lévy Bruhl, L., *L'expérience mystique et les symboles chez les primitives*, Paris, 1938.
- Lain Entralgo, P., *Teoría y realidad del otro*, Alianza Univ., Madrid, 1983
- Lain Entralgo, P., *La curación por la palabra*, Revista de Occidente, Madrid, 1958
- Masson-Oursel, P., *La Philosophie de l'Orient*, Paris, 1946.
- Merleau Ponty, *La fenomenología y las ciencias del hombre*, Nova, Buenos Aires,
- Nakamura, H., *Parallel Developments. A Comparative History of Ideas*, New York, 1975.
- Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia, o Grecia y el pesimismo*, Alianza, Madrid, 1973.
- Otto, R., *Lo Santo*, Madrid, 1985.
- Ortega y Gasset, J., *Las Atlántidas*, Buenos Aires, 1951.

- Ortiz-Osés, A., *La nueva filosofía hermeneútica. Hacia una razón axiológica posmoderna*, Barcelona, 1986.
- Ortiz - Osés, A., & Lanceros, P., (dir.) *Diccionario de hermeneútica*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1997
- Przulski, J., *La Grande Déesse*, Paris, 1950.
- Panikar, R., *Myth, Faith and Hermeneutic*, New York, 1979.
- Pépin, J., *Mythe et allégorie*, Paris, 1976.
- Piaget, J., *Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*, Alianza, Madrid, 1979.
- Reynoso, Carlos, *Paradigmas y estrategias en antropología simbólica*, Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Reynoso, Carlos *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Buenos Aires, 1998
- Reynoso, Carlos, *De Edipo a la máquina cognitiva. Introducción crítica a la Antropología Psicológica*, Biblos, Buenos Aires, 1993.
- Reynoso, Carlos, *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*, Gedisa, Buenos Aires, 2000.
- Vattimo, G.& Rovatti, P.A.,(eds.), *El pensamiento débil*, Madrid, 1983.
- Vernant, J.P., *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, 1984.
- Viel, R., *Les origines symboliques du blason.L'hermetisme dans l'art héraldique*, Paris, 1971.
- Radin, P., *El hombre primitivo como filósofo*, Buenos Aires, 1968.
- Ricoeur, P., *El conflicto de las interpretaciones*, Buenos Aires, 1984.
- Ricoeur, P., *Freud: una interpretación de la cultura*, Siglo XXI, México, 1973.
- Ricoeur, P., *Finitud y culpabilidad*, Taurus, Madrid, 1982.
- Riès, J., *Tratado de antropología de lo sagrado*, Trotta, Madrid, 1995 (varios vols.)
- San Martín, Javier, *El sentido de la filosofía del hombre*, Barcelona, 1988, 1994.
- Sartre, J.P., *L'imaginaire*, Paris, 1940.
- " " , *L'imagination*, Paris, 1950.
- Schelling, F.W., *Introduction a la philosophie de la mythologie*, Paris, 1945.
- Schuhl, P.M., *Etudes sur la fabulation platonicienne*, Paris, 1949.
- " " , *L'imagination et le merveilleux, la pensée et l'action*, Paris, 1969.
- Schwab, R., *La renaissance orientale*, Paris, 1950.
- Strasser, Stephan, *Phénoménologie el Sciences de l'homme* , Louvain - Paris, 1974
- Todorov, T., *Teorías del símbolo*, Caracas, 1981.
- Turner, V., *La selva de los símbolos*, Madrid, 1980.
- Warburg, A, et al., *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, Buenos Aires, 1992.
- West, M.L., *Early Greek philosophy and the Orient*, Oxford, 1971.
- Widengren, G., *Fenomenología de la religión*, Madrid, 1976.
- Zimmer, H.R., *Mythes et symboles dans l'art et la civilisation de l'Inde*, Paris, 1951.

#### 14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: Mitología y Cultura	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas			
2	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: Las dimensiones mítico rituales	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas			
3	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: Las dimensiones mítico rituales	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas		1ºhora: Exposición del Trabajo Práctico	
4	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: Clasificación de los mitos.	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas			
5	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: El mito en retrospectiva	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas			
6	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: El mito en retrospectiva	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas			
7	<b>Unidad I: Mitología General.</b> Marco Teórico: El mito en retrospectiva	2	Ihora: Análisis de imágenes simbólicas		1ºhora: Exposición del Trabajo Práctico	
8	<b>Unidad II: Introducción a la Mitología Asiática y Mitología Nórdica:</b> Mitología del Asia Occidental.	2			1ºhora: Evaluación Parcial Teórico-Práctica	
9	<b>Unidad II: Introducción a la Mitología Asiática y Mitología Nórdica:</b> Mitología del Asia Meridional.	2	Ihora: Análisis de texto			
10	<b>Unidad II: Introducción a la Mitología Asiática y Mitología Nórdica:</b> Mitología del Asia Oriental.	2				
11	<b>Unidad II: Introducción a la Mitología Asiática y Mitología Nórdica:</b> Mitología del Asia Central.	2	Ihora: Análisis de texto			
12	<b>Unidad II: Introducción a la Mitología Asiática y Mitología Nórdica:</b> Mitología Nórdica	2			1ºhora: Exposición del Trabajo Práctico	
13	<b>Unidad III: Mitología Comparada.</b> Marco Teórico.	2	Ihora: Análisis de texto			
14	<b>Unidad IV: Mitos, Estudio Comparativo:</b> Enuma Elish – Teogonía de Hesíodo	2			1ºhora: Exposición del Trabajo Práctico	

<b>15</b>	<b>Unidad IV: Mitos, Estudio Comparativo: Himno a Deméter</b>	<b>2</b>	<b>Ihora: Análisis de texto</b>			
<b>16</b>	<b>Unidad IV: Mitos, Estudio Comparativo: Mitología India e Irania</b>	<b>2</b>	<b>Ihora: Trabajo Práctico en clase de preparación para examen parcial.</b>			
<b>17</b>	<b>Unidad I – IV</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>Evaluación Parcial Teórico-Práctica</b>	
<b>18</b>	<b>Unidad I – IV</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>Recuperatorio de evaluación parcial y/o Trabajo de Investigación</b>	

**15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**16. FIRMA DE DOCENTES:**

**17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**